

La dissertation et l'explication de texte.

Au baccalauréat de philosophie, le candidat a le choix entre 3 sujets : les 2 premiers sont des sujets de dissertation et le 3ième l'explication d'un texte.

Ce sont 2 exercices différents mais ils obéissent tous les 2 à des règles générales de présentation identiques. Par ailleurs, ils ont en commun la notion de problème.

1) Règles générales de présentation des devoirs : une rédaction et une mise en page propres et claires.

Un correcteur est tenu de faire l'effort de lire la copie, de saisir la logique qui l'anime. Il n'est pas tenu de combler les déficiences graves de rédaction ou de présentation.

a) Veillez donc à bien présenter votre travail.

La copie est propre, l'écriture lisible. Le nom, la date, la classe sont inscrits. Il y a des marges de chaque côté, de taille correcte. Le texte suit l'ordre des pages. S'il y a 2 copies ou plus, elles sont numérotées.

Le texte est mis en page :

- Il y a un espace de plusieurs lignes entre l'introduction et le début de la 1ère partie, puis entre chaque partie, enfin entre la dernière partie et la conclusion.
- L'introduction, les différentes parties du développement et la conclusion sont composées de différents paragraphes. De façon indicative, la taille maximale d'un paragraphe est de 10 lignes.
- Des lignes sont laissées entre les différentes parties du développement. Une transition d'une ou deux lignes est aménagée.
- À la fin de chaque paragraphe, on va à la ligne et on laisse un alinéa.

L'écriture est lisible : veillez à former correctement les lettres. Attention aux s qui ressemblent à des n ou des f, aux t qui n'ont pas de barre, aux i et j sans point, etc.

La ponctuation est respectée. Préférez le point et la virgule au point virgule. Le point d'interrogation est réservé aux interrogatives directes.

b) Veillez à vous exprimer correctement.

Si vous voulez être compris, il faut écrire correctement, respecter les règles de la langue française. Pensez à la correction de votre propos au moment où vous l'écrivez. Pensez aussi à relire votre texte, à la fin de chaque paragraphe et à la fin du devoir.

Bon à savoir : un grand nombre des fautes que l'on trouve dans les copies sont simples et répétitives. Elles peuvent très facilement être corrigées (ex : les fautes d'accord).

Conseils de rédaction :

- écrire des phrases simples et correctes : s'assurer de leur correction la plus élémentaire (sujet et verbe bien identifiables). Préférer les phrases courtes, les temps simples (le présent de l'indicatif), la ponctuation simple.
- construire son travail paragraphe par paragraphe.
- choisir des mots précis : le choix du vocabulaire est important. Il donne de la précision et de la pertinence à la pensée. Il ne faut pas hésiter à chercher le bon mot, à le préférer à d'autres, proches mais différents.

Il faut accepter de prendre le temps de bien écrire. Il n'est pas perdu. La qualité de l'expression est déterminante pour la correction. Et s'exprimer de façon claire et correcte est aussi une satisfaction personnelle.

2) Le problème philosophique.

Un problème est une difficulté persistante qui demande à être analysée, comprise pour qu'on lui donne une solution.

Un problème n'est pas une question car une question ne pose pas nécessairement une difficulté.

Par ailleurs, dans les travaux philosophiques, le problème ne doit pas seulement être perçu, il doit être défini, expliqué. C'est l'exposé de la problématique ou « problématisation ».

Pour la dissertation : le problème est le point que l'on demande de discuter. Le sujet donné le contient, mais il revient au candidat de le formuler de la façon la plus précise et claire qui soit. Plus un problème est précis, meilleure est la discussion.

Pour l'explication de texte : c'est le point que discute l'auteur. Son texte le contient, mais là aussi il revient au candidat de le formuler avec précision et clarté.

Ce qui peut vous aider : le problème est intimement lié à une ou plusieurs notions philosophiques du programme. Aussi, la conception du problème, sa formulation précise sont-elles un travail sur ces notions, leurs significations, les relations qui existent entre elles.

A retenir : c'est avant tout la capacité d'un candidat à comprendre, formuler et discuter un problème philosophique qui est évaluée au bac.

3) La dissertation philosophique

C'est un véritable travail de réflexion, nourri d'analyses précises et progressives. Son point de départ : la définition d'un problème.

a) le travail sur le sujet :

- les sujets philosophiques sont construits sur la base d'un paradoxe. S'exercer à trouver et à formuler de façon précise ce paradoxe.

- analyse : repérez la ou les notions principales du sujet, les autres termes (introducteur, secondaire). Demandez-vous sous quel angle précis ce ou ces notions sont à étudier, selon quelle perspective, quelle relation.

Au terme de ce travail, formulez avec clarté et précision le problème.

b) le plan

Sur la base du problème, formulez différentes thèses, opposées entre elles, qui seront examinées l'une après l'autre.

Classiquement, un plan comprend trois parties, elles-mêmes divisées en 2 ou 3 paragraphes, chacun d'eux exprimant une idée importante. Chaque partie doit constituer une progression par rapport à la précédente.

Veillez à construire patiemment une argumentation qui s'efforce à chaque fois d'éclaircir le sens des notions principales et leurs relations. La qualité de ces analyses est décisive.

A retenir : peu d'arguments mais bien expliqués, fondés sur des analyses précises et correctes des termes.

Demandez-vous quelles références philosophiques vous pouvez associer aux arguments : les exploiter avec rigueur et précision. Là aussi, peu de références mais bien utilisées.

c) la rédaction

Sur la base du plan, rédiger le devoir, partie par partie, paragraphe par paragraphe.

A retenir : l'image d'une construction progressive du devoir, des parties, « étage par étage »

- l'introduction : 3 § au moins.

1er § : il explique en quoi le sujet est paradoxal;

2ième § (le plus important) : il définit le problème posé, et pour cela s'appuie sur la ou les significations des notions, la ou les façons dont elles sont mises en relation.

3ième § : il propose de façon non formelle un plan.

- les parties du développement : chacune d'elle formule et examine une thèse. Bien veiller ici à construire une réflexion sur la base d'analyses précises.

La troisième partie poursuit l'examen du problème posé mais sous un nouvel angle considéré comme plus pertinent.

- la conclusion rappelle le problème, fait le bilan de la réflexion, en montre les limites et peut ouvrir sur un nouveau problème.

4) L'explication de texte

Ce n'est pas une simple compréhension du texte, mais un travail d'analyse qui a pour but de dégager son intérêt philosophique. D'où l'importance de la relier à un problème.

1) les différentes lectures du texte

- pensez d'abord à bien lire le texte, à repérer les connecteurs, les termes principaux. Commencez à dégager les différents moments qui le composent.

- dégagez puis définissez le problème du texte : quelle thèse défend l'auteur ? A quelle thèse adverse s'oppose-t-elle ? Quelles notions philosophiques importantes sont utiles ici ? Quelles sont leurs relations ?

Énoncez les notions, les thèses. Formulez le problème posé, avec clarté et précision.

Sur cette base, distinguez 2 ou 3 moments du texte qui permettent de rendre compte du problème.

2) le plan

Le principe : autant de parties distinctes que de moments dans le texte (2 ou 3). Chaque partie explique un moment, en suivant l'ordre des moments du texte et en relation avec le problème.

Ne perdez pas votre temps en remarques sur la construction littéraire du texte. Privilégiez l'analyse précise des termes, des concepts-clés, des définitions, des raisonnements utilisés par l'auteur (hypothèses qu'il fait, raisons qu'il avance, conséquences qu'il tire, etc).

A retenir : mettre les explications proposées en relation avec le problème posé. Il ne s'agit pas simplement de comprendre ce que dit l'auteur (simple paraphrase), ou de comprendre comment il le dit, mais d'expliquer pourquoi il le dit, ce qui n'est possible que si l'on se réfère au problème qu'il examine.

3) la rédaction

Sur la base du plan, rédigez le devoir, partie par partie, paragraphe par paragraphe.

- l'introduction du texte :

1er § : brève présentation du texte, de son caractère paradoxal.

2ième § : explication du problème qu'il pose. Énoncé de la thèse de l'auteur. 3ième § : plan de l'explication.

- la conclusion rappelle le problème du texte, met en valeur son intérêt du texte et peut ouvrir sur un nouveau problème.